

1738. Lunes 2 de Enero.

Oracion Académica para

Impeñar los actos literarios de la

Academia Médica Matutena

del D<sup>o</sup> D<sup>o</sup> Alexandro Minz Ar-

gandona Presidente de ella el día

Lun. 2o de Enero del año 1738.

E

Con el delicado pincel de su agudera signifi-  
 cacion los Giges a la Ciencia, (sabia y docta Academia)  
 en la emblematica figura de una delicada Doncella,  
 cuyas ermosas lucas ocultaba un negro cendal, que  
 aunque grosero, no podia su obscuridad tan del-  
 todo encubria sus lucimientos, que no restrease  
 la curiosidad mucho de sus Replandores; afixima  
 ba sus delicadas plantas sobre dos niueladas Co-  
 lumnas, aquenei como principales fundamento  
 confiana seguridad de su firmeza, toda la graue-  
 dad de su hermosura; de suave leer en los hios  
 frontispicio de esta para las cyentes letras  
pace; constantia de que inferiamos (omittiendo el  
 todo de su explicacion) e (queriendo el objeto  
 de este docto congreso el miltitudo significado  
 de nro proprio emblema, leera como prei-  
 uo estuar su mayor cuidado en mantener  
 este hermoso simulacro en las dos significa

das columnas de la constancia y de la paz  
á que brevemente procuraremos persuadir en  
este establecido exordio de varias literarias tareas

### Constancia

Explicaron nros mayores ser la constancia  
una inmutable Resolucion de conseguir el  
fin honesto, sin rendirse á los diversos aciden-  
tes de su contrariedad así lo dice Platon (1) Im-

(1) mutabilis Resolutio honesti finis absque contra-  
riorum metu, dicitur constantia. Quando vita

sabia Academia aya tolerado por mirarse como  
nada de esta virtud, es mucho empeño emprender  
referirlo, en el ceñido término de tan limita-  
do tiempo, baste insinuar, nacio este docto con-  
greso. entre las persecuciones de la tramon,  
que tolero prudente, necio baxa á los via

Canes de la murmuracion, que de precio se  
ueria, ánta q la misma embidia la califico real  
tado, cuyos frutos or por hee sobradamente dicho.

no; pero que serian, Ilustres Academicos serian  
reaxe felices en los logros, si con animo constant

te no se permanez<sup>o</sup> inmutable en el assumpto,

vergonzosa cosa seria, si invencible subievemos

sedado en conseguir y flaqueamos debiles en

conseruar, menos infamia fuerza el no emprender,  
que coneguido el fin no perseverar, asi lo

exclamo la Africana mtra de Huyarino (2)

(2) delonir. inulto melius est non cepisse, quam non perse-

uerare. Que importa, la ignorancia, extremo que

to de noo amblema alite ardides, que aru-  
tos de ammen, si vno constante animo ve-

niendo sus Turdoras estallidos, se vire q

inmutable Celo, que arroste sus embases

Vea el mundo y aya pesa Bezinte la Emula  
cion, que de todos tiempos se verifica vno abon  
to para poder decir con Demostenes (3) Con

3 tolius tann tempus est unus.

Pero q medio sera el mas  
proporcionado para la conservacion de cada  
cosa prenda? sin duda es lo el que ofrece el  
Autor inmediatamente citado (4) anctuo labore  
4 constantia factu el continuo trabajo. es lo el

medio para la constancia de mantener la ciencia  
con el sin duda conyugeron centu las razones  
del Immortal laurel de su fama. los primeros

gloriosos q como dignissimos Mtro Veneramos  
cuyos continuos sudores los embieron incorrup-  
tibles estatuas de Yesperuos aprecio y pues  
vno trabajo, delicadissimos ingenios! en su



clamor de todos a un mismo determinado  
fin espacioso Venire la vmon y deise feliz prin  
cipio como de firme antecedente se yo lo par  
como verdadera ilacion de tan dicho o supuers  
cuyo contrario extremo es el mal infeliz  
daño de qualquiera ordenado cuerpo an  
lo exclamo Platon (7) nihil permissius quoz  
de Veg. diuino, ut nihil melius quam vno y como  
se conseguira eno gloriosa dda de curamos lo mas

centralmente  
6  
Empo polit  
Empo 61  
Compara el politico Saavedra (8)  
la vmon de la Republica (cuyo literario y el  
nombre no desmere nro cuerpo) pintando  
el sonoro instrumento de una harpa  
con este mote maiora minoribus cono-  
nant explicando su sentido por otras voces  
forma dice de la harpa una perfecta  
Autocrata compuesta del gouernio

monarchico y Democrático <sup>por otra</sup> preside un Inter  
dimento, solo esta circunstancia falta en un  
assumpto, governar muchos dedos, y obede  
dece un pueblo de cuerdas, todas templadas y  
todas conformes en la consonancia, no parti-  
cular, sino común y pública sin que las ma-  
yores discregen de las menores; semejanse  
a la harpa es una Republica en que en el  
largo uso y experiencia supuso los que auian  
de gobernar y obedecer: de donde resulta  
que con peligro se alteran estas disposiciones  
aniquel. asta aqui sabedra. no ay duda la  
acorde asomoma pende del melado tem  
ple de las cuerdas pero con la precaucion  
de que cada una mantenga su respectivo



punto pues quanto mas se alete de la  
voz, que le corresponde tanto mas perturbada  
se la oronaria desus leos, y tal vez acontece que  
una sola de templada cuerda sea capaz de  
perturbar la â corde dulzura de todo vn  
instrumento, mantenyante pues nro inde  
biduo en la voz y le corresponde tanto el  
templador del comun grovecho la cuerda lo  
y baste ala cononancia publica, por que si  
se quiere aver eleco propio tuamiento, y no  
comun somido, sin duda se perdera toda la  
cononancia; mantenyamos en el tono mismo,  
en q de su fundacion se templo nra luent  
fica aya, que si se quiere mudar de cla  
ve, espresio <sup>innovar</sup> ~~debe~~ todas las cuerdas, y  
lograremos sin alteraciones el mas  
dichoso estado de la exaltacion y glo-

Mosa, pero al contrario se perturbare  
Entre discordias, sera un Infeliz furo la

Destruccion Entera

Para duponer el Robo de

(9) Pellocino Sembro Medea (9) en Colcho si  
sac. los dos dientes de horribles uerpes y naciion  
eiquadrone de hombres armado, q basa  
llando entrei se consurman, no pueden ser  
otra la cosecha de ciuiles discordias q entre  
fnales guerras, cagares de destruir el mas  
glorioso cuerpo, es fiero de tan trana cordi  
cion la discordia, q todo lo destraza, y no perdona  
su propio abryo, vengandose las Verduras la  
yinto la anguedad, asi lo canto Virgilio Et  
sua gaudens vadit discordia palla Huyamos  
pues el error consocios de esta destruidora porte

Siendo la mas perfecta unio<sup>n</sup> en la q<sup>ue</sup> su  
permanencia sera dificil el contrariar<sup>la</sup>

no. (10) *Funiculus triplex* Dificile rumpitur di

(10)  
Ecl-  
4312

se el celebrarse el Cordel triplicado condi  
fiu<sup>l</sup>ta<sup>d</sup> se rompe y es digno de notar para  
nro asunto que no explica la fuerza de la unio<sup>n</sup>  
en el quadruplicado ni quomultiplicado unido  
o unio<sup>n</sup> sino en el triplicado, pues en que con  
pate esta fuerza de tres veces doblado. perm  
tate me deat venerando las demas exposicio<sup>ne</sup>s  
nes parece q<sup>ue</sup> el sagrado texto explica la unio<sup>n</sup>  
de nra Academia, no se compone de tres clases  
de Academicos, de numero, exercicio, y honor  
mirada otra suerte no cuenta de tres fa  
cultades o indas Medica, Chirurgical,  
y Pharmaceutica: es lo cierto, que q<sup>ue</sup> Dudo

ay en que parece, como dije, no da a entender  
de si si permaneceremos en la vna o en la  
aquí conuenido, de facultades, o de clases, sera  
quan imposible dezir tan inderoluble tenca,  
sea pues la paz y la constancia en el trabajo  
verdadero objeto de nros afanes así conyuntura  
gloriosos a pesar de la Emuladora Envidia  
nros Mayores Heroes. mirare colocados en  
el trono de sus mayores Veneraciones y les hon  
dure a sus mayores glorias a los Valles. Mer  
cado Extramuros Hoffmannes. Nuichio Todro  
y como Oraculos veneramos la constancia  
de sus continuados trabajos y per  
sistencia en el estudio para lo  
que nos prometemos eire el lau  
del, q de nros afanes logramos

de Vros Inclitos amicos y Clarisimos In  
genios no vacinamos esta Innegable  
gloria para q gozamos siempre deus In  
el mayor triumpho, pace triumphum omnes;  
et vno In nobis subivnt. Edicho —

Alexandro Nariño  
Antonio