

La obra cuya censura venor ha cometido contiene dos
escritos. El 1º se titula Clave medico quinquagica por
la qual se puede lograr un conocimiento perfecto de
todas las enfermedades de los humores sin el qual es
imposible conocerlas i curarlas etc. Este titulo, segun
do del tono magistral i aun satirico conq. el Auththor se pro-
duce en el prologo, promete á primera vista el anuncio de al-
gunas verdades nuevas, ó quando menos un nuevo methodo en
compilar i exponer las q. se hallan esparcidas en otros varios
escritos. Pero esta ilusion se desvanese con solo leer los prime-
ros capitulos de la obra, i de de luego se descubre en el Auththor
la presumcion de saberlo todo con la desgracia de saber muy
poco. Con efecto una rancia pathologia humoral forma la
base de su doctrina; i ni aun bajo este pie ha sabido trazar un
sistema pathologico uniforme i sin equivocaciones substanci-
ales. Su plan nosologico carece enteramente de methodo; i al
defecto radical de tomar muchas veces los efectos por causas,
añade el de clarificar sin tino ni orden. No puede darse una
idea exacta de la confusion q. en esta parte reina en toda
la obra sino copiandola por entero. En ella se habla de
todo, i nada se especifica; confundiendo bajo un mismo orden

las dispepsias, las pinexias, las cachexias, las erupciones, los fluxos &c. &c. Igual ó mayor desorden reina en el plan curativo, donde se acumulan muchas recetas, pero sin indicacion methodica, sin distincion racional i sin tino practico. En suma este escrito presenta la idea de un Centon compuesto de especies inconexas i retazos q.^e el Author ha entresacado de varios libros, pero q.^e no ha sabido entender, digerir, ni menor compilar.

El 2.^o escrito se titula Discurso q.^e trabajó el Author sobre la epidemia de Andalucia acaecida en la Ciudad de Cadix Sevilla i Lugares circunvecinos, en el qual se demuestra la especie de calentura q.^e siendo endemica ó propia de aquella provincia fue injusto llamarla pestilencial. En esta obra tambien se trasluce una vana i chocante presumcion en el Author, aung.^e enmascarada con el velo de patriotismo i sinceridad. Niega á todos los Profesores q.^e han tratado esta epidemia, (i se apropia sin fundamento,) los conocimientos de Física, Ciencias, i principios q.^e se requieren para entender á Hipócrates i demas Autores claricos. Apesar de esta superioridad de luces, nada mas nos presenta q.^e unas nociones muy vulga

res sobre temperamentos, aires, calenturas &c. resultando por fruto de esta discusión la plausible noticia de q. la enfermedad de Andalucía no ha sido mas q. una simple calentura ardiente exquisita, endémica en aquel país, comun á todos los climas calientes, pintada al vivo por Hipócrates, i descrita en casi todos los libros vulgares de Medicina. Pero en sentir del Author, por la sola ignorancia de los Profesores han perecido los enfermos, se ha alarmado el Pueblo, se han tomado disposiciones intempestivas, i se ha declarado pestilencial una fiebre q. solo es endémica i nada irregular. Una atención de tanto bulto parecia exigir pruebas de marca; pero ninguna se encuentra en todo el escrito, supliendo por todas la sola autoridad decisiva de un escritor, q. sin haber visto la epidemia, sin saber de Madrid, i sin mas noticias q. las de los periódicos i cartas particulares, vé con ojos líncos lo q. se oculta á los de la Facultad entera. Este escrito es despreciable en todas sus partes; i aun debiera exigirse una retractación solemne del Author, en obsequio de los Cuerpos Científicos, q. han dado al Gobierno i al Público un dictamen contrario, aung. mas maduro i acertado.

Por todo lo dicho somos de parecer q. toda esta obra mui lejos de ser útil

podiera ser perjudicial i q^o por lo mismo no debe
permitirse su impresion. Asi lo sentimos. Madrid
6 Junio 1801.

D^o Hilario Lopez ~~D^o Antonio Lavedan~~

456

1801

La Academia de
encomienda de
al Sr. Don Juan de
titulada de Cavallero
Chirurgico D. ^{que se} ~~Francisco~~
Suero S. J. para a la
censura, en unglim.
any ~~estrados~~ y las
ordenes del Consejo sobre
impresion y publica
de obras acordada en la
Junta que trato sobre
este punto responder
a N. S. que esta obra
por su confusion, de orden
e inconnexion ~~de~~
de ~~esta~~ util por su public
podria ser muy frequ-
dicial, por lo que no

La parca ^{ata} de la Academia
nra de las bellas letras
se ha acordado que
en el tomo de la obra
la Academia de que
año sacaron
ella es de
Dn J. A. de S. M.
Juan de B.
Nov 2 de 1801.
J. B. de B.
Secretario